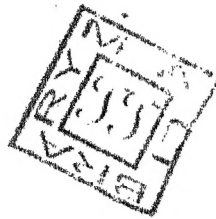


مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

الجزء الثالث



٤

العسيري

مفتاح العربية

قوة مكتبة هند

0-15-0

الجزء الثالث

تقریظ شمس العلماء الدکتور
عمر بن محل داود پوتا
ڈی۔ پی۔ آئی (سندھ)

Shamsul-Ulama D. P. I. SIND
Dr. U. M. DAUD POTA, KARACHI
M. A. (Bom) Ph.D. (Cantab.) 15-9-40.

OPINION

I have gone through the three parts of prof. ASIRI Miftahul Arabiyya. Although they require slight improvements here and there, they are, by far, the best of all such books in the market and certainly better than the new attempt made in Minhajul Arabiyya. They are written according to new direct method and meet a need which has been felt for a long time. Professor ASIRI has done a great service to the students of Arabic and deserves to be congratulated.

Sd/-
U. M. D. P.

نوٹ: یہ کتاب مفتاح العربیہ جزء اول و دوم و سوم و چہارم
منظورہ سررشتہ تعلیمات پاکستان، دہلی، ناگپور
ٹراونکور، سیلون و ماریشس۔

مررت محكمة المعارف (باكستان وسيلان و دلهي
وتراونكورد وناكفور) استعمال هذا الكتاب بمدارسها الثانوية

مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

لِتَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْسَّنَةِ الْأُولَى

الْجُزْءُ الثَّالِثُ



لِلطَّبَقَةِ الْخَامِسَةِ

تصنيف

أحمد بن ناصر العسيري

أستاذ اللغة العربية

عثمانية ترينيك كالج حيدرآباد

الطبعة الثانية (٢٠٠٠) (الهند) سنة ١٣٩٨/١٩٧٩م

اندرون و بیرون ملک خصوصاً ایسے دور دراز حصے میں بھیج دینے
اور ٹرانزٹ میں غلطی اور سرکاری طور پر اس مسئلہ کی سرپرستی سے ثابت ہوتا
ہے کہ اگرچہ یہ گفت نے ایک حقیقی ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے
لیکن پوری توقع ہے کہ منسلک العربیہ کے مسائل کی یہ تیسری کتاب بھی غلطی
ہوگی اور اساتذہ جمہا جان اس کے استمال کے بعد اپنے بھروسے سے غلطی
موتلف کو قطع فرمائیں۔ گئے تاکہ نظر ثانی کے وقت ان کی غلطیاں دیکھ کر
پیش نظر رکھا جاسکے اور اس مسئلہ کو اساتذہ اور طلبہ دونوں کے لئے فائدہ
سے زیادہ کارآمد اور مفید بنایا جاسکے۔ فقط۔

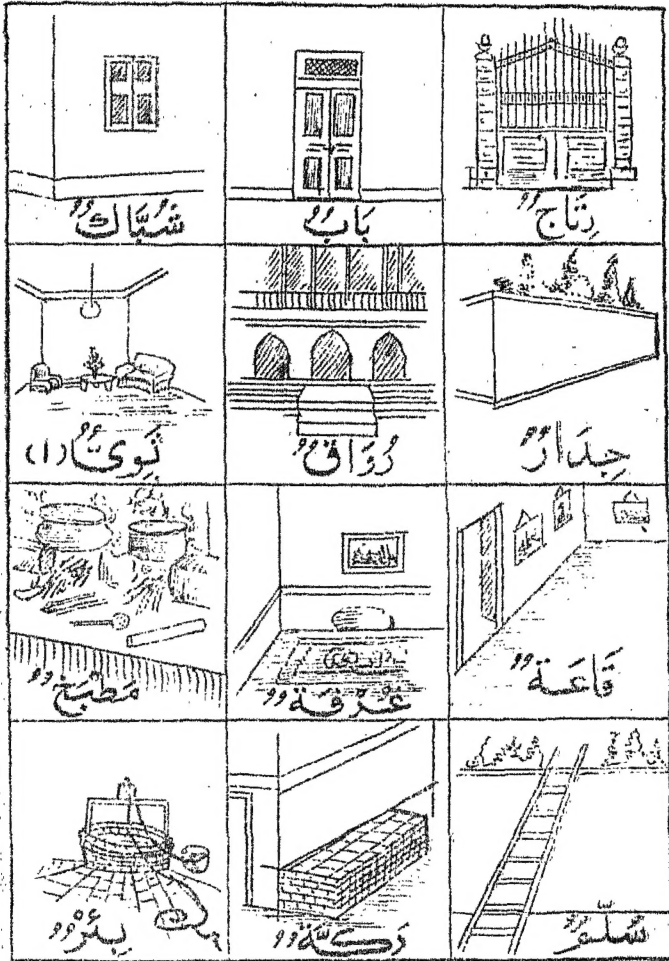
دکتر عبد الباقی
عقلمند شریعتیہ کالج
حیدرآباد دکن
۱۰ ابرہہ کی عیشیت کے خلاف

M.A. LIBRARY, A.M.U.



AR18917

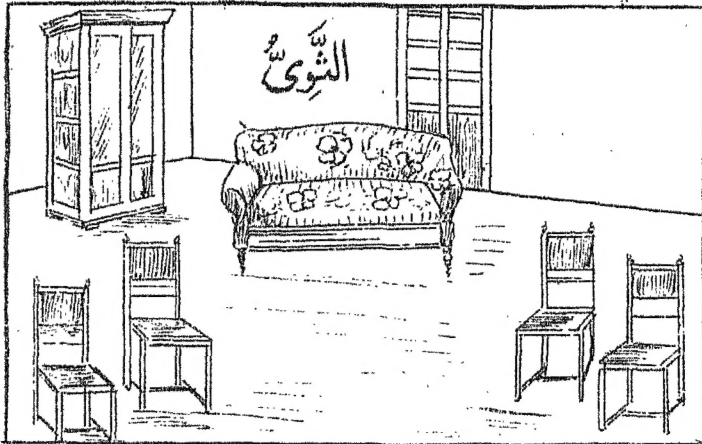
الْبَيْتُ - الف



١١١٠٠٠

٢- الْبَيْتُ ب

جَدِيدٌ. وَاسِعٌ. تَشْكَلُ. تَرْتَّبُ. دَخَلْتُ عَظِيمٌ. مَصْنُوعٌ.
كَانَ مُنْتَظَرًا. سَلَّمَ عَلَيْهِ. أَدْخَلَنِي. اسْتِقْبَالَ. أَحْبَابِ.
حَمَّامٍ. مَخْرَنٍ. مُتَقَابِلَةٍ. يَدْخُلُ. نُورٌ. هَوَاءٌ.



١ هَذَا بَيْتٌ عَلِيٌّ. فَهُوَ بَيْتٌ جَدِيدٌ وَاسِعٌ
حَسَنُ الشَّكْلِ وَالتَّرتِّبِ.
٢ دَخَلْتُ الرِّجَالَ. وَهُوَ بَابٌ عَظِيمٌ مَصْنُوعٌ
مِنَ الْحَدِيدِ. وَفِيهِ بَابٌ صَغِيرٌ

- ٣ وَكَانَ عَلَى وَاقِفًا مُنْتَظِرًا فِي الرَّوَاقِ .
- ٤ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَأَدْخَلَنِي الثَّوِيَّ .
- ٥ الثَّوِيُّ هُوَ قَاعَةٌ لِاسْتِقْبَالِ الْأَخْبَابِ .
- ٦ وَبِجَانِبِ الثَّوِيِّ غُرْفَةُ النَّوْمِ وَحُجْرَةُ الْمَطَالَعَةِ .
- ٧ وَفِي الْبَيْتِ مَطْبَعٌ وَحَمَّامٌ وَبَيْدُرٌ وَمَخْزَنٌ .
- ٨ رَأَيْتُ أَبْوَابًا كَثِيرَةً مُتَقَابِلَةً بَعْضُهَا لِبَعْضٍ .
- ٩ وَفِي كُلِّ حُجْرَةٍ شِمَالٌ يَدْخُلُ مِنْهُ النُّورُ وَالْهَوَاءُ .
- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : أَيْنَ كَانَ عَلَى ؟ لِمَنِ هَذَا
- الْبَيْتُ ؟ هَلْ كَانَ مُنْتَظِمًا لِلدَّخْلِ ؟ أَعَلَا بَيْتٌ عَلَى ؟
- مَاذَا رَأَيْتَ فِي الدَّارِ ؟ كَيْفَ وَجَدْتَ هَذَا الْبَيْتَ ؟
- مَا هُوَ الثَّوِيُّ ؟ مِنْ أَيْنَ دَخَلْتَ الدَّارَ ؟ أَيُّ غُرْفَةٍ
- بِجَانِبِ الثَّوِيِّ ؟ أَهَذَا الرَّتَاجُ مَصْنُوعٌ مِنْ خَشَبٍ
- مَا فَائِدَةُ الشِّمَالِ ؟

٧
س. محادثة.

ج. دَات. وَجِدْتِ. دَخَلْتَ. دَارُ زُرْتِ. زُرْتِ. قَدْ كُنْتِ.
مَرْبِيًا وَسَطَ أَطْرَافِ مَرْبِيًا حَسَنَةً. أَيْضًا مَرْبِيًا. وَخَلْتِ.
أَهْلَ رَأَيْتِ بَيْتَ عَلِيٍّ؟ نَعَمْ رَأَيْتُهُ.
كَيْفَ وَجَدْتَهُ؟
وَجَدْتُهُ حَسَنَ الشَّكْلِ وَالتَّوْبِيْبِ.
مِنْ أَيِّ بَابٍ دَخَلْتَ الدَّارَ؟
دَخَلْتُ الدَّارَ مِنْ الرِّجَالِ الْحَدِيدِيَّةِ.
أَيُّ كَانَ عَلِيٌّ؟ كَانَ عَلِيٌّ رَاقِفًا فِي الرُّوَاقِ.
هَلْ زُرْتِ عَلِيًّا فِي الرُّوَاقِ؟
نَعَمْ زُرْتُهُ فِي الرُّوَاقِ وَقَدْ أَدْخَلَنِي الشُّبْرَى.
فَقَعَدْنَا عَلَى مَتْنِ مَوْضِعٍ فِي وَسْطِ الْقَاعَةِ
وَالْتَرَابِ مَوْضِعَةً بِأَطْرَافِهِ.

٦ وماذا رأيت بعد؟

رَأَيْتُ الثَّوِيَّ مُزِينًا بِصُورٍ حَسَنَةٍ رَأَيْتُ
أَيْضًا غُرْفَةَ النَّوْمِ وَغُرْفَةَ الْمَائِدَةِ .

٧ أَرَأَيْتَ الْمَطْبَخَ الَّذِي فِي الْبَيْتِ ؟

نَعَمْ رَأَيْتُ الْمَطْبَخَ دَاخِلَ الْبَيْتِ وَرَأَيْتُ

أَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ مَوْضُوعَةً بِتَرْتِيبٍ حَسَنٍ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : أَهَذَا الْبَيْتُ حَسَنُ الشَّكْلِ

هل دخلت الدار من الزناج؟ أين وجدت عليا؟ أين

قعدت في الثوى؟ هل قعدت على متكأ؟ أين كان

المتكأ موضوعا؟ هل الثوى مزين بصور؟ هل رأيت

المطبخ في البيت؟ وماذا رأيت في المطبخ؟ كيف

وضعت فيه أدواته؟ هل رأيت الأدوات

متفرقة؟

أَفْعَالُ الْحُرُوفِ الْف



فَتَحَ

فَطَبَخَ
فَتَنَتْ

١ الطَّيَّاحُ يَطْبُخُ الطَّعَامَ
فِي الْمَطْبَخِ.

٢ الْبَنْتُ تَأْكُلُ الطَّعَامَ
عَلَى الْمَائِدَةِ.

السُّئَالَةُ وَأَجْوِبَتُهَا بِـ



- ١ من الذي يدخل الدار ؟
- ٢ من الذي يطبخ الطعام ؟
- ٣ من التي تأكل الطعام ؟

- ٤ ماذا يفعل الرجل ؟
- ٥ ماذا يفعل الطباخ ؟
- ٦ ماذا يفعل البيت ؟

- ٧ من أي باب يدخل الرجل ؟
- ٨ في أي مكان يطبخ الطباخ ؟
- ٩ على أي شيء تأكل البيت ؟

- ١٠ أَيْنَ يَدْخُلُ الرَّجُلُ ؟
 ١١ مَاذَا يَطْبِخُ الطَّبَّاخُ ؟
 ١٢ مَاذَا تَأْكُلُ الْبِنْتُ ؟

الدار
 الطَّعام
 الطَّعام

الرجل
 الطَّبَّاخُ
 البنت

الْخُلَاصَةُ

- ١ الأَسْمَاءُ: الرَّجُلُ، الطَّبَّاخُ، الْبِنْتُ، الرَّجُلُ،
 الْمَطْبِخُ، الْمَائِدَةُ، الدَّارُ، الطَّعَامُ.
 ٢ الْأَفْعَالُ: يَدْخُلُ، يَطْبِخُ، تَأْكُلُ.
 ٣ الْحُرُوفُ: مِثْلُ: فِي، عَلَى.

يَدْخُلُ
 يَطْبِخُ
 تَأْكُلُ

قَاعِلَةٌ

يَحْتَلُ لَفْظُ يَدْخُلُ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ
 نَبَاتٍ، أَوْ جَسَادٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.
 فَهْمُ اسْمٍ

مِنَ الرِّثَاءِ
 فِي الْمَطْبِخِ
 عَلَى الْمَاءِ

بِكُلِّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِي زَمَنِ خَاصٍّ
فَهُوَ فِعْلٌ.

ج كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَامِلًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ
فَهُوَ حَرْفٌ.

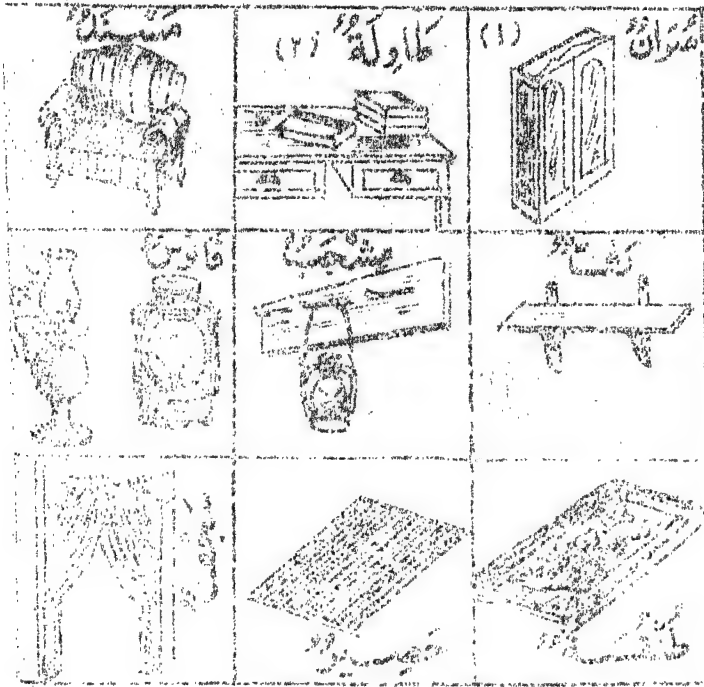
أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : مَا هُوَ الْأِسْمُ ؟ أَيُّ لَفْظٍ يَدُلُّ
عَلَى الْأِسْمِ ؟ أَهَذَا اللَّفْظُ (يَدْخُلُ) ؛ اسْمٌ ؟ أَيُّ لَفْظٍ
يَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ ؟ أَهَذَا اللَّفْظُ (زَنَاجٍ) يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ
مَا هُوَ الْحَرْفُ ؟ أَيُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَامِلًا ؟ مَنْ
يَدْخُلُ الدَّارَ ؟ مَنْ أَيُّ بَابٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ ؟ مَاذَا
يَطْبَخُ الطَّيَّاحُ ؟ أَيْنَ تَأْكُلُ الْمَيْتَةُ ؟ هَلْ تَأْكُلُ
فِي غُرْفَةِ الْمَائِدَةِ ؟

١- تمرين الف

الرِّجَالُ : بَابٌ عَظِيمٌ وَفِيهِ يَابٌ صَغِيرٌ
 الشُّبَّانُ : زِينَةُ الْجِدَارِ وَمَنْفَذٌ لِلْهَوَاءِ وَالنُّورِ
 الْقَاعَةُ : بَيْتٌ وَاسِعٌ فِي وَسْطِ الدَّارِ
 النَّوَى : هُوَ عُرْفَةٌ لِاسْتِقْبَالِ الْأَحْبَابِ
 الرُّوَقُ : هُوَ الْمَقْعَدُ الْبَرَانِيُّ
 الْجِدَارُ : هُوَ بِنَاءٌ بِأَطْرَافِ الدَّارِ
 مِيزَةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْمُرُوفِ
 دَخَلْتُ الدَّارَ وَرَأَيْتُ أَبْوَابًا كَثِيرَةً مُتَقَابِلَةً
 زُرْتُ عَلِيًّا فِي الرُّوَقِ فَتَعَدَّنَا عَلَى مَسْتَقِيمٍ فِيهِ
 الْأَسْمَاءُ :
 الْأَفْعَالُ :
 الْمُرُوفُ :

هـ - أثاث البيت

وَضَعْتُ خِزَانَتِي مُتَّعِيلاً. مَشْرُوشَ. مَقْرُوشَةً. مَعْلَقَةً.
مُسَدَّوْلَةً.



١ وَضَعْتُ الْخِزَانَةَ فِي الْقُضَايَا.

٢ الْقُضَايَا خِزَانَةُ الْخِزَانَةِ وَالْخِزَانَةُ.


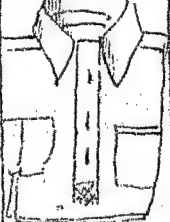


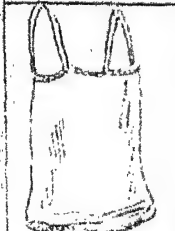

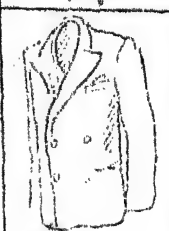

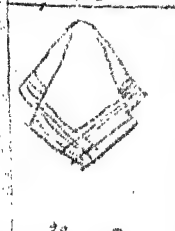



١١١ خِزَانَةٌ (١) خِزَانَةٌ (٢)

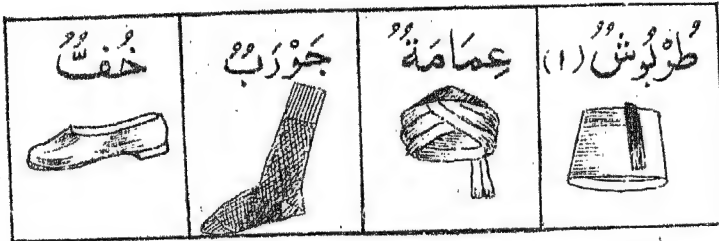
- ٣ التَّكْتُبُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى الطَّارِلَةِ .
 ٤ الْمَسْنَدُ أَحْسَنُ مِنَ الْعُكْرِ بِي .
 ٥ الرَّفُّ مُتَّصِلٌ بِالْجِدَارِ بِجَانِبِ الْمَشْجَبِ .
 ٦ الْحَصِيرُ مَفْرُوشٌ عَلَى الْأَرْضِ .
 ٧ وَالطَّنْفَسَةُ مَفْرُوشَةٌ فَوْقَ الْحَصِيرِ .
 ٨ الْقَالُوسُ مُعَلَّقٌ بِالْمَشْجَبِ بِجَانِبِ الرَّفِّ .
 ٩ السَّجْفُ مَسْدُولٌ عَلَى الْبَابِ وَهُوَ يُوْطَأُ
 بِحَبْلٍ دَقِيقٍ .

أَجَبْتُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ : أَيْنَ وَضَعْتَ الثَّيَابَ ؟ هَلْ
 وَضَعْتَهَا فِي الْخِزَانَةِ ؟ أَمْ فِي أَحْسَنَ : الْمَسْنَدِ
 أَمْ الْعُكْرِ بِي ؟ أَمْ فِي مُتَّصِلٍ بِالْجِدَارِ ؟ مَاذَا
 بِجَانِبِ الرَّفِّ ؟ أَمْ فِي مَفْرُوشٍ فَوْقَ الْحَصِيرِ ؟ أَيْنَ
 الْقَالُوسُ ؟ أَمْ فِي مَسْدُولٍ عَلَى الْبَابِ ؟

٢- اللباس

انْتَبَهْتُ. خَلَعْتُ. لَبِستُ. خَادِمٌ. يَأْتِزُّرُ. شُغِلَ.
أَخَفْتُ. أَمْسَحُ.

			
فُشْتَانٌ	قَمِيصٌ	قَبَاءٌ	سِرْوَالٌ
			
بَقِيرٌ	عَلَقَةٌ	سُتْرَةٌ	تَبَانٌ
			
مَنْدِيلٌ	خِمَارٌ	مِنْشَفَةٌ	فُوطَةٌ



- ١ اِنْتَبَهْتُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا.
- ٢ وَخَلَعْتُ ثِيَابَ اللَّيْلِ.
- ٣ وَلَبِسْتُ الْعِلْقَةَ تَحْتَ الْقَمِيصِ وَالْقَبَاءَ فَوْقَهُ.
- ٤ لَبِسْتُ الْخُفَّ لِأَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ٥ الْقَبَاءُ وَالسُّنْزَةُ وَالتُّبَّانُ وَالطُّرْبُوشُ
وَالْعِمَامَةُ مِنْ لِبَاسِ الرِّجَالِ.
- ٦ الْفُسْتَانُ وَالْبَقِيرُ وَالْحِمَارُ مِنْ لِبَاسِ النِّسَاءِ.
- ٧ الْخَادِمُ يَأْتِزُرُ بِالْفُوطَةِ وَقْتَ الشُّغْلِ.
- ٨ الطُّرْبُوشُ أَخَفُّ مِنَ الْعِمَامَةِ.
- ٩ أَمْسَحُ يَدَيَّ بِالْمُنَشَقَةِ بَعْدَ الطَّعَامِ.

(١) طُرْبُوشٌ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: متى انتبخت من النوم؟
 هل خلعت ثياب الليل؟ ما ذا تلبس وقت ذلك؟
 هل لبست العلقة فوق القميص؟ ما ذا تلبس
 فوق القميص؟ متى تلبس الخف؟ هل تستعمل
 الجورب؟ ما هو لباس الرجال؟ ما هو لباس النساء
 من ياتزرب الفوطة؟ ما فائدة المنشفة؟

٧- مُحَادَثَةٌ

تَلْبَسُ. تَسْتَعْمِلُ. اشْتَرَيْتَ. أَنَا ت.
 س: مَاذَا لِبَاسُكَ فِي الْبَيْتِ؟
 ج: لِبَاسِي فِي الْبَيْتِ: السَّرْوَالُ وَالْعَلَقَةُ وَالْقَمِيصُ
 س: مَاذَا تَلْبَسُ وَقْتَ اللَّعِبِ؟
 ج: أَلْبَسُ التُّبَّانَ وَالْعَلَقَةَ وَقْتَ اللَّعِبِ.

س: هل تلبس السُترة في المدرسة؟

ج: نعم ألبس السُترة والطربوش في المدرسة.

س: متى تستعمل الفُوطَة؟

ج: أستعمل الفُوطَة عند النوم.

س: بكم اشتريت هذا الخُفَّ والمندِيل؟

ج: اشتريت الخُفَّ بِرَبِيَّةٍ وَاحِدَةٍ وَالْمَنْدِيلَ

بِسِتِّ أُنَاسٍ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: ماذا لباسك في المدرسة؟

متى تلبس التبان والعَلَقَة؟ ألبس السُترة للمدرسة؟

هل تدخل المدرسة حاسر الرأس؟ (أ) هل

عندك فُوطَة؟ متى تستعمل الفُوطَة؟ بكم

هذا الطربوش؟ أهذا الطربوش مصري؟ لمن

هذا التبان؟ أين وضعت الخف؟

(أ) مكشوف الرأس.

٢- تمرين

الصَّوَانُ: مَحْفَظَةٌ لِلثِّيَابِ وَالْكَتُبِ.
 الْحَصِيرُ الَّذِي نَسْتَعْمِلُهُ فِي الْبَيْتِ: هُوَ الْبُورِيَّةُ.
 النَّجَّارُ يُصْنَعُ الطَّاوِلَةَ وَالرَّفَّ وَالْمَشْجَبَ مِنَ الْخَشَبِ.
 الثُّبَانُ: يَسْرُوَالُ صَغِيرٌ فَوْقَ الرُّكْبَةِ.
 الْعِلْقَةُ: قَمِيصٌ صَغِيرٌ يُغَيِّرُ كَمَيِّنَ (١).
 الْفُسْتَانُ وَالْبَقِيرُ مِنَ لِبَاسِ النِّسَاءِ.
 الْبَقِيرُ لِلنِّسَاءِ مِثْلُ الْعِلْقَةِ لِلرِّجَالِ.

الرَّفَّ بِالْجِدَارِ	الْحَصِيرُ عَلَى الْأَرْضِ
الثُّبَانُ صَغِيرٌ	الْبَقِيرُ صَغِيرٌ
الْخَادِمُ بِالْقُوَّةِ	الثِّيَابُ فِي الصَّوَانِ
السَّجْفُ عَلَى الْبَابِ	الصَّوَانُ لِلثِّيَابِ
الْعُرْ بُوْشُ بِالْمَشْجَبِ	الْعِمَامَةُ الرِّجَالِ

(١) الْكَمِيْسُ: مَدْرَجُ الْيَدِ فِي الْقَمِيْصِ وَغَيْرِهِ مِنَ الثِّيَابِ.

٨. عَلامَاتُ الْإِسْمِ

عَلَامَةُ جَرٍّ. تَنْوِينٌ. دُخُولُ كَسْرَةٍ. آخِرُ ضَمَّتَانِ.

فَتْحَتَانِ. كَسْرَتَانِ. تَدْخُلُ.

١ كَيْفَ تَعْرِفُ الْأَسْمَاءَ؟ أَعْرِفُ الْأَسْمَاءَ بِعَلَامَاتِهَا.

٢ كَمْ عَلَامَةٌ لِلْإِسْمِ؟ لِلْإِسْمِ ثَلَاثُ عَلامَاتٍ.

٣ مَا هِيَ؟ هِيَ الْجَرُّ، وَالتَّنْوِينُ، وَدُخُولُ (ال)

٤ مَا هُوَ الْجَرُّ؟ الْجَرُّ هُوَ الْكَسْرَةُ (ـِ) فِي آخِرِ الْإِسْمِ.

٥ مَا هُوَ التَّنْوِينُ؟ التَّنْوِينُ هُوَ ضَمَّتَانِ (ـُ) (ـِ)

أَوْ فَتْحَتَانِ (ـَ) (ـِ) أَوْ كَسْرَتَانِ (ـِ) (ـِ) فِي آخِرِ الْإِسْمِ.

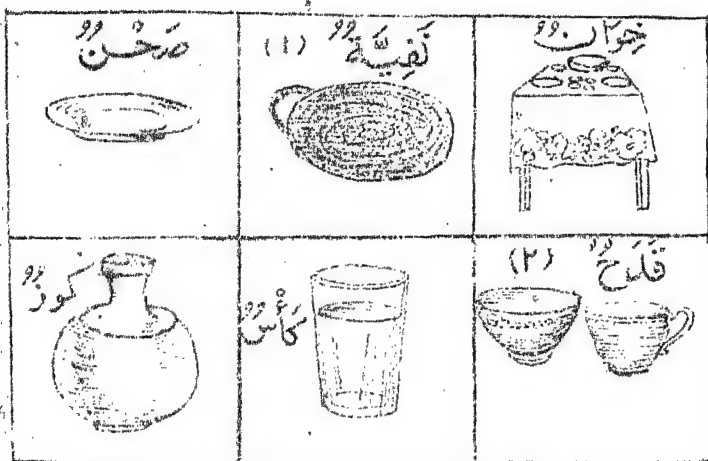
الخلاصة

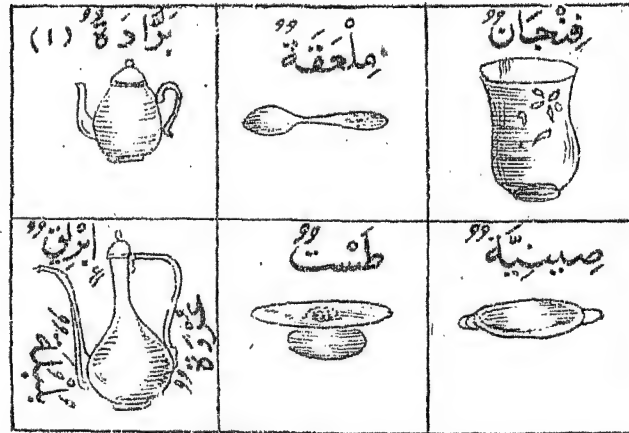
لِلْإِسْمِ ثَلَاثُ عَلامَاتٍ: الْجَرُّ، وَالتَّنْوِينُ

وَدُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ (ال)

وَلَا تَدْخُلُ هَذِهِ الْعَلَامَاتُ عَلَى الْفِعْلِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: كم علامة للاسم؟ ما هي علامات
 الاسم؟ بماذا تعرف الأسماء؟ ما هي علامة الجذر؟ كم علامة
 للثنوين؟ ما هي علامة الثنوين؟ ما هي الكسرة والفتحة والضمة؟
 أين تكتب هذه العلامات؟ أهدأ علامات الفعل؟
و حَبْرَةُ الطَّعَامِ
 أَكَلْتُ. أَفَيْتُ. حَرَكْتُ. يَصُبُّ. أَخَذْتُ.
 صَابُون.





- ١ أَكَلْتُ الطَّعَامَ عَلَى الْخَوَانِ فِي الصَّحْنِ.
- ٢ أَلْقَيْتُ السَّكَّرَ فِي الْبَرَادَةِ وَحَرَكْتُهُ بِالْمِلْعَقَةِ.
- ٣ الْخَادِمُ يَصُبُّ الشَّايَ فِي الْفَنَجَانِ وَأَنَا أَشْرَبُهُ.
- ٤ الْأَقْدَاحُ مَوْضُوعَةٌ فِي الصَّبِينَةِ عَلَى الْخَوَانِ.
- ٥ أَخَذْتُ الْإِدَامَ مِنَ الْقَدَحِ.
- ٦ الْمَاءُ فِي الْكَؤُوزِ وَأَشْرَبُ الْمَاءَ بِالْكَأْسِ.
- ٧ أَعْبَلُ يَدَايَ بِالصَّابُونِ وَالْخَادِمُ يَجْلِسُ الْمَاءَ فِي الْإِزِينِ.

١٠. مُحَادَثَةٌ

تَأْكُلُونَ. أَنْفَارَ. مَشْوَى. رَغِيفَ. مَرَقَ. فَطِيرَ. كَعَكَ
خُبْزَ بُجَارِي. خُبْزَ افْرِجِي. مَقْلَى. مُخَزَّذَل. كَوَامِجَ. بَيْضَ مَسْهُ

١ أَيْنَ تَأْكُلُونَ الطَّعَامَ؟

نَحْنُ نَأْكُلُ فِي حُجْرَةِ الطَّعَامِ.

٢ مَعَ مَنْ تَأْكُلُ أَنْتَ؟

أَكُلُ مَعَ أَرْبَعَةِ أَنْفَارٍ.

٣ مَاذَا أَتَأْكُلُونَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ؟

نَحْنُ نَأْكُلُ الْخُبْزَ مَعَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ صَدَ

وَالرَّغِيفَ مَعَ الْمَرَقِ مَسَاءً.

٤ هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ الْأَطْعِمَةِ؟

نَعَمْ أَحْفَظُ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ مِنْهَا.








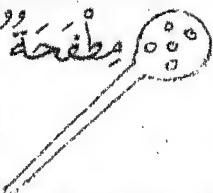







٥ وَمَا هِيَ؟ الْخُبْزُ وَالرَّغِيفُ وَالْفَطِيرُ

وَالْكَعْكُ وَالْخُبْزُ الْبُخَارِيُّ وَالْخُبْزُ الْإِفْرَنْجِيُّ
وَالرُّزُّ وَالرُّزُّ مَعَ اللَّحْمِ وَالرُّزُّ مَعَ الْعَدَسِ (١)
وَالْإِدَامُ وَالْمَرْقُ وَاللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ وَاللَّحْمُ الْمَقْلِيُّ
وَاللَّحْمُ الْمَخْرَدَلُ وَالْكَوَامِخُ وَالْبَيْضُ
الْمَقْلِيُّ وَالْبَيْضُ الْمَسْلُوقُ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: عَلَى أَى شَيْءٍ تَأْكُلُ الطَّعَامُ؟ هَلْ
تَأْكُلُ عَلَى الْخَوَانِ؟ هَلْ أَلْقَيْتَ الشَّيْءَ فِي الْبِرَادَةِ؟
بِمَاذَا تَحْرِكُ الشَّيْءَ؟ بِأَى شَيْءٍ تَشْرَبُ الشَّيْءَ؟
بِمَاذَا تَأْكُلُ الْكُوزَ؟ فِي أَى حَجَرَةٍ تَأْكُلُ الطَّعَامَ؟ مَاذَا تَأْكُلُ
مِنَ الطَّعَامِ؟ مَاذَا تَحِبُّ مِنَ الْأَطْعَمَةِ؟ هَلْ تَأْكُلُ
اللَّحْمَ كُلَّ يَوْمٍ؟ مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْأَطْعَمَةِ؟
بِمَاذَا تَغْسِلُ يَدَكَ؟

(١) مَعْدُوسٌ (٢) نَعِيرُ شَيْءٍ .

١١- أَدَوَاتُ الْمَطْبَخِ. الف

مَوْقِلٌ 	مِلْقَاطٌ 	مِنْفَاحٌ 
كِفْتَ (٢) 	قَدْرٌ (١) 	بُزْمَةٌ 
مِقْلَاةٌ 	مِطْفَحَةٌ 	مِغْرَفَةٌ 
طَائِقٌ 	مِطْلَاةٌ 	مِطْلَاةٌ 
طَاوُنٌ 	عُنْبَلَةٌ (٤) 	مِمْهَرَسٌ (٣) 

(١) مزبيل (٢) قدر صغير (٣) حجر منقور يداق فيه (٤) خشبة يداق بها في المهراس.

١٢. المَطْبَخُ. ب

وَضَعَ حَطَبَ. أَشْعَلَ. نَارَ. كَبِيرَتِ. يَنْفُخُ. خَادِمَةٌ. تَأْخُذُ.
طَفَاحَةً. تَحْرُكُ. تَعْجِنُ. طَحِينَ. مَعْجَن. إِنْاء. يُعْجِنُ. يُسَوِّيُ.



- ١ الطَّبَاخُ وَضَعَ الحَطَبَ فِي المَوْقِدِ.
- ٢ وَأَشْعَلَ النَّارَ بِالسِّكِّيرِ.
- ٣ قَدْ يَنْفُخُ فِي المَوْقِدِ بِالمِثْقَالِ.
- ٤ وَيَأْخُذُ النَّارَ بِالمِطْقَاطِ.
- ٥ الخَادِمَةُ تَطْبِخُ الرِّزْقَ فِي القَدْرِ.
- ٦ وَتَطْبِخُ الإِدَامَ فِي الكِفْتِ.



٧ وَعِنْدَهَا مِطْفَحَةٌ تَأْخُذُ بِهَا
الطَّفَاحَةُ.



٨ وَفِي يَدِهَا مِغْرَفَةٌ تُحَرِّكُ بِهَا الدُّمَّةَ
٩ وَبَعْدَ ذَلِكَ تَعَجِّنُ الطَّحِينَ
فِي الْمِعْجَنِ.



١٠ الْمِعْجَنُ إِنَّمَا يُعْجَنُ فِيهِ الطَّحِينُ.
١١ الْخَادِمُ يُسَوِّي الْخُبْزَ عَلَى الطُّلْمِ
بِالْمِطْلَمَةِ.
١٢ وَيَطْبِخُ الْخُبْزَ عَلَى الطَّابِقِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: مَنْ وَضَعَ الْحَطَبَ فِي الْمَوْقِدِ
وَمَنْ أَشْعَلَ النَّارَ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ أَشْعَلَ النَّارَ؟ بِمَاذَا
يَنْفَخُ فِي الْمَوْقِدِ؟ مَا فَاثِلَةُ الْمَلْقَاطِ؟

(١) ما يعلو على شفة القدر مثل الزيت (٢) الدقيق.

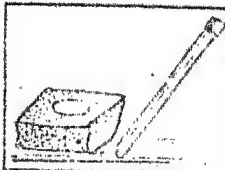
من يطبخ على الموقد؟ ماذا تطبخ في المرحل؟ في أى شئ تطبخ
 الإدام؟ هل تطبخ في البرمة؟ بأى شئ تأخذ الخادمة
 طفاحة القدر؟ ما هي أسماء أدوات المطبخ؟ من يعجن
 الطحين؟ ما هو المعجن؟ من يسوى الخبز؟ بماذا
 يسوى الخبز؟ ما فائدة الطابق؟

٣- تمرين

الْخَادِمُ يُصَبُّ الْمَاءَ مِنَ الْإِدْرِيقِ. الْإِدْرِيقُ لَهُ
 عُرْوَةٌ وَبُلْبُلَةٌ. أَخَذْتُ طَفَاحَةَ الْقَدْرِ
 بِالْمِطْفَحَةِ. الْوَلَدُ يَشْرَبُ الشَّايَ بِالْفِنْجَانِ.
 الْقَيْتُ السُّكَّرَ فِي الْبُرَادَةِ. اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ الدُّوُّ
 أَحْسَنُ مِنَ اللَّحْمِ الْمَقْلِيِّ. الْمَعْجُونُ إِنَاءٌ يُعْجَنُ
 فِيهِ الطَّحِينُ. الْخَادِمُ يُسَوِّي الْخُبْزَةَ عَلَى الطَّلَمِ
 بِالْمِظْلَمَةِ. الطَّابِقُ مَوْضُوعٌ عَلَى الْأَثَافِي (١)

(١) أحجار ثلاثة توضع عليها القدر.

الْلَفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ فَهُوَ اسْمٌ
 وَالْلَفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِي زَمَنٍ خَاصٍّ فَهُوَ فِعْلٌ
 وَالْلَفْظُ الَّذِي لَا يَطْرُقُ مَعْنَاهُ كَامِلًا فَهُوَ حَرْفٌ
 الْجَبْرُ (ـ) وَالتَّنْوِينُ (رُ — —) وَالْأَلِفُ
 وَاللَّامُ (ال) مِنْ عِلَامَاتِ الْإِسْمِ.



١ الْخَادِمُ يَدُقُّ الْبُنَّ فِي



٢ الْقَيْتُ الشَّايَ فِي



٣ وَضَعْتُ الْقِدْرَ عَلَى



٤ أَكَلْتُ الطَّحَامَ بِ

١٣- مُحَادَثَةٌ

السَّيِّدَةُ: طَبَخْتُ. طَبَخْتُ. سَوَّيْتُ. سَوَّيْتُ. الْآنَ. يَقُورُ
قُفُوقُ. عَلَى الْقُورِ. حَاضِرٌ.

السَّيِّدَةُ: هَلْ طَبَخْتُ الْخُبْزَ يَا جَمِيلَةَ؟
جَمِيلَةُ: نَعَمْ يَا سَيِّدَتِي طَبَخْتُ الْخُبْزَ وَالرُّزَّ.
السَّيِّدَةُ: كَيْفَ سَوَّيْتُ الْخُبْزَ؟
جَمِيلَةُ: سَوَّيْتُ الْخُبْزَ عَلَى الطُّلْمِ بِالْمِطْلَمَةِ.
السَّيِّدَةُ: أَيْنَ الْخَادِمَةُ؟
جَمِيلَةُ: الْخَادِمَةُ فِي الْمَطْبَخِ.
السَّيِّدَةُ: مَاذَا تَصْنَعُ هِيَ الْآنَ؟
جَمِيلَةُ: الْآنَ هِيَ تَعْجِنُ الطَّحِينَ.
السَّيِّدَةُ: فِي أَيِّ إِنَاءٍ تَعْجِنُ؟
جَمِيلَةُ: تَعْجِنُ الطَّحِينَ فِي الْمَعْجَنِ.

السَّيِّدَةُ : وَهَلْ سَوَّيْتَ الشَّايَ ؟
 جَمِيلَةٌ : نَعَمْ الْمَاءُ يَفُورُ فِي الْقُمْقُمِ (١) ؟
 السَّيِّدَةُ : هَاتِي الْمَائِدَةَ عَلَى الْفُورِ ؟
 جَمِيلَةٌ : الطَّعَامُ حَاضِرٌ يَا سَيِّدَتِي ؟



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : مَاذَا طَبَخْتَ ؟ هَلْ طَبَخْتَ
 الْخُبْزَ وَالرِّزَّ ؟ مَاذَا سَوَّيْتَ مِنَ الطَّعَامِ ؟ مَاذَا طَبَخَ
 الْخَادِمَةُ ؟ أَهِيَ تَعَجِّنُ الطَّحِينَ ؟ أَيْنَ الْمَعْجَنُ ؟
 مَاذَا يَفُورُ فِي الْقُمْقُمِ ؟ هَلْ يَفُورُ الْمَاءُ فِي الْقُمْقُمِ ؟
 أَهَذَا الْمَاءُ لِلشَّايِ ؟ مِنْ يَسْوَى الشَّايِ ؟ مَنْ يُخْضَرُ
 الطَّعَامُ ؟

مِثَال. أَوَّل. ثَالِث. رَابِع. ثَاءُ سَاكِنَةٍ (ت) خَامِس.

(١) قَدْ ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

(۲) قَدْ يَفْرَأُ عَلٰی كِتَابٍ.

(٣) سَيَدْخُلُ التَّائِمِدُ فِي الْبَيْتِ.

(٤) سَوْفَ يُسَافِرُ حَسَنٌ إِلَى بَلَدِهِ.

(۵) کَتَبْتُ فَاطِمَةَ رِسَالَةً.

إِذَا قَرَأْتَ الْأُمْنَةَ السَّابِقَةَ وَجَدْتَ أَنَّ الْفِعْلَ

يَدْخُلُ عَلَيْهِ: قَدْ: كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.

وَالْبَيْتَيْنِ) س: // // الثالث.

وَسَوْفَ : " " " " " الرابع .

والنساء الساكنات: الخامس

٢ وَأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمِ.
الْخُلَاصَةُ

٣ لِلْفِعْلِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ : قَدْ سَ سَوْفَ تَ .

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : كيف تعرف الفعل ؟ كم علامة
للفعل ؟ هل تدخل هذه العلامات على الاسم ؟
هل تدخل علامات الاسم على الفعل ؟ هل
يجوز دخول العكسرة على الفعل ؟ لماذا لا يدخل
قَدْ على الاسم ؟ ما الفرق بين الاسم والفعل ؟ ما
الفرق بين الفعل والحرف ؟ هل يصح قولنا ذهب ؟

١٥- الأُسْرَةُ

أَفْرَادُ جَدِّ. جَدَّةٌ. أُمُّ عَمِّ. عَمَّةٌ. خَالَ. خَالَةٌ. إِخْوَةٌ.
أَخَوَاتُ. أَبُوكَ. مُوْظَفٌ. مَعَاشٌ.

رَاشِدٌ: مَنْ هُمْ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يَا حُسَيْنُ؟
حُسَيْنٌ: أَكْبَرُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ: الْجَدُّ وَالْجَدَّةُ ثُمَّ الْأَبُ
وَالْأُمُّ ثُمَّ الْعَمُّ وَالْعَمَّةُ وَالْخَالَ وَالْخَالَةُ.

رَاشِدٌ: وَمَنْ عِنْدَكُمْ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟
حُسَيْنٌ: الْآنَ عِنْدَنَا ثَمَانِيَةُ أَلْفٍ: جَدِّي وَجَدَّتِي
وَأَبِي وَأُمِّي وَعَمِّي وَعَمَّتِي وَخَالَي وَخَالَتِي.

رَاشِدٌ: كَمْ أَخَاوَكُمُ اخْتَلَاكَ؟
حُسَيْنٌ: بِي أَرْبَعَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ.
رَاشِدٌ: وَهَلْ أَبُوكَ مُوْظَفٌ فِي الْحُكُومَةِ؟
حُسَيْنٌ: نَعَمْ أَبِي مُوْظَفٌ وَلَهُ مَعَاشٌ مِنَ الْحُكُومَةِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: مَنْ هُمْ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ؟ أَيْنَ
 أَخَوُكَ وَخَالَكَ؟ أَهَذَا الْوَلَدُ ابْنُ عَمِّكَ؟ هَلْ جَدُّكَ
 بِالصَّحَّةِ؟ أَلَمْ وَظِيفَةٌ وَمَعَاشٌ؟ أَهُوَ مُوظَّفٌ فِي الْحُكُومَةِ؟
 أَهَذِهِ الْعُجُوزُ جَدَّتُكَ؟

١٤- تَرْيِمَةُ الْأَمْرِ لِلصَّبِيِّ.

إِنَّ الْفِرَاشَ النَّاعِمَ دَائِمًا. ثُمَّ سَالِمًا. آمِنًا. رَاحَ. اِخْتَبَتْ. عَنَاءُ.
 تَعَبَ. أَمْنًا. اقْتَرَبَ. سَعَرَ. جَنِّمَ. كَدَدَ جَمِيٍّ. يَارِي. بَشَرًا.

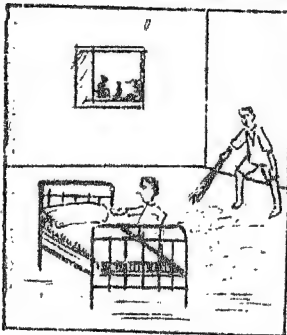


إِنَّ الْفِرَاشَ النَّاعِمَ | فِيهِ تَنَامُ دَائِمًا
 نَسَمُ يَا حَبِيبِي سَالِمًا | ثُمَّ آمِنًا نَسَمُ آمِنًا

رَاحَ النَّهَارُ وَاحْتَجَبَ ٣ مَعَهُ الْعَنَاءُ وَالنَّعَبُ
 وَاللَّيْلُ بِالْأَمْنِ اقْتَرَبَ ٤ نَمَّ آمِنًا نَمَّ آمِنًا
 نَمَّ يَا حَبِيبِي سَالِمًا ٥ نَمَّ آمِنًا نَمَّ آمِنًا
 نَمَّ آمِنًا حَتَّى السَّحَرِ ٥ مِنْ كُلِّ ضَيْمٍ أَوْ كَدَرٍ
 نَمَّ فِي حَيِّ بَارِي الْبَشَرِ ٦ نَمَّ فِي حِمَاهُ آمِنًا
 نَمَّ يَا حَبِيبِي سَالِمًا ٦ نَمَّ آمِنًا نَمَّ آمِنًا

١٧- الْفِرَاشُ

يَكْنُسُ. مَكْنَسَةٌ. فَرَّاشٌ. يَبْسُطُ. مَبْسُوطٌ. سَرِيرٌ. نَائِمٌ.
 أَزَاحَتْ. نَامُوسِيَّةٌ. تُوقِظُ. أَبَاهَا. لَعُوضٌ.



١ الخَادِمُ يَكْنُسُ الْبَيْتَ
 بِالْمَكْنَسَةِ.

٢ وَالْفَرَّاشُ يَبْسُطُ
 الْفِرَاشَ.

٣ الفراش مَبْسُوطٌ عَلَى السَّرِيرِ.

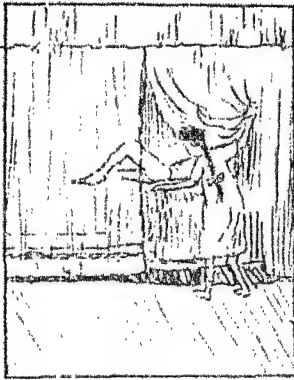
٤ الرَّجُلُ نَامَ فِي فِرَاشِهِ.

٥ أَرَاكَ ابْنَتُ جَانِبِ

النَّامُوسِيَّةِ.

٦ ابْنَتُ تَوَقَّظُ أَبَاهَا

مِنَ النَّوْمِ.



٧ النَّامُوسِيَّةُ مَسْدُورَةٌ عَلَى السَّرِيرِ.

٨ النَّامُوسِيَّةُ تَحْفَظُ النَّائِمَ مِنَ الْبَعُوضِ. (١)

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: مَنْ تَنَوَّمُ عِنْدَ الْمَهْدِ؟ أَهَذَا الصَّوْتُ

تَرْيِيهِةٌ لِلصَّبِيِّ؟ أَيْنَ الْوَلَدُ؟ أَهَذَا الْفِرَاشُ نَاعِمٌ؟ مَنْ يَنَامُ

فِي هَذَا الْفِرَاشِ؟ هَلْ تَنَامُ أَنْتَ فِي هَذَا الْفِرَاشِ؟ أَيْنَ

فِرَاشُكَ؟ مَنْ يَبْسُطُ الْفِرَاشَ؟ مَنْ يَكْنُسُ الْبَيْتَ؟

مَنْ أَرَاكَ النَّامُوسِيَّةِ؟ أَيْنَ النَّامُوسِيَّةِ؟

(١) النَّامُوسِ.

٢- تمرين الف

الْمَاءُ يَفُورُ فِي الْقَمَقِمِ. الْفَعْلُ يَعْرِفُ يَقْدَرُ وَسَوْفَ
 وَالسَّيْنِ وَتَاءِ التَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ. هَذِهِ بِنْتُ عَمِّي
 تَتَعَلَّمُ التَّطْرِيزَ وَلِهَا وَظِيفَةٌ (مَعَاشٌ) مِنْ
 الْحُكُومَةِ. أُخْتِي الصَّغِيرَةُ عِنْدَهَا دُمِيَّةٌ
 صَغِيرَةٌ تَلْعَبُ بِهَا طُولَ النَّهَارِ. الْأُمُّ تَنُومُ وَلَدُهَا
 بِتَرْيِمَةٍ حَسَنَةٍ. وَتَقُولُ
 نَمْ يَا حَبِيبِي سَالِمًا نَمْ آمِنًا نَمْ آمِنًا

رَكِّبْ جُمْلًا مُفِيدَةً بِ

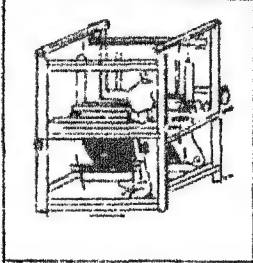
الرَّجُلُ ؛ الْفَرَّاشُ ؛ الْخَادِمُ ؛ الْأُمُّ
 يَبْسُطُ ؛ تَنُومُ ؛ نَائِمٌ ؛ وَلَدُهَا
 يَكْنُسُ ؛ فِي فِرَاشِهِ ؛ بِالْمَكْنَسَةِ ؛ الْفَرَّاشُ

١٨- الصُّنَاعُ وَأَعْمَالُهُمْ

يَخْبِزُ يَنْسِجُ يَخِيطُ كَيْسٌ يُدَافِعُ عَنْ بُحُورٍ
يَهْدِيهِ طُيُورٌ يُحَارِبُ عَدُوًّا



١ الخَبَّازُ يَخْبِزُ الرِّغِيفَ



٢ النَّسَّاجُ يَنْسِجُ الثِّيَابَ



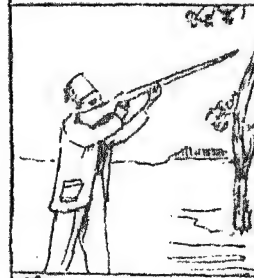
٣ الْخَيَّاطُ يَخِيطُ الْقَمِيصَ



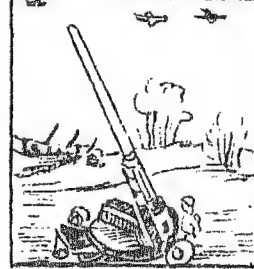
٤ الْحَمَّالُ يَحْمِلُ الْكَيْسَ.



٥ الْمُحَامِي يُدَافِعُ عَنِ الْحَقُوقِ.



٦ الصَّيَّادُ يَصِيدُ الطُّيُورَ.



٧ الْجُنْدُ يُحَارِبُ الْعَدُوَّ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: مَنْ يَخْتِزُ الرِّغِيفَ؟ مَاذَا يَصْنَعُ النَّسَاجُ؟

من يخيظ القميص؟ أهد الحمال يحمل الثياب؟ من
يحمل أثاث البيت؟ عمايد افع المحامي؟ أهو يدافع
عن الوطن؟ من يصيد الطيور؟ هل أنت صياد؟

من يحارب العدو؟

١٩- الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ

يَبْكِي. خَابَ. اِمْتَحَنَ. صَبِيَّةٌ. تَضَحَكَ. نَجَحَتْ. دِيكَ.

يَصْبُغُ. تَبْيِضُ. يُشَارُ.

١ مَنْ هَذَا؟ هَذَا صَبِيٌّ.

٢ لِمَاذَا يَبْكِي؟ لِأَنَّهُ خَابَ

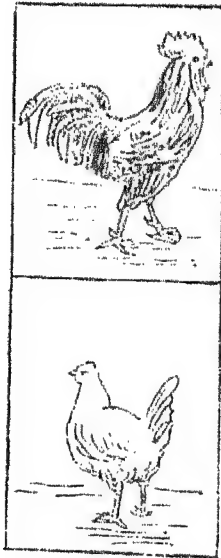
فِي الْإِمْتِحَانِ.

٣ مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ صَبِيَّةٌ.

٤ لِمَاذَا تَضَحَكَ هِيَ؟

لِأَنَّهَا نَجَحَتْ فِي الْإِمْتِحَانِ.





٥ وما هذا؟ هذا إديك.
 ٦ أهذا الديك يصيح؟
 نعم هذا الديك هو الذي يصيح.
 ٧ ما هذه؟ هذه دجاجة.
 ٨ أهذه الدجاجة تبيض.
 نعم هذه الدجاجة تبيض.
 قاعدة

١ المذكر ما يُشار إليه بهذا.
 ٢ المؤنث ما يُشار إليه بهذه.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : من هذا الصبي؟ لماذا
 يبكي هو؟ هل ضربه أحد؟ هل خاب في
 الامتحان؟ أهذه الصبية أخته؟

أهي تضحك عليه ؟ لماذا تضحك هي ؟ هل نجحت
 في الامتحان ؟ في أى امتحان نجحت ؟ هل أنت ناجح
 في الامتحان ؟ أى طائر يصيح وقت السحر ؟ أى بيضة
 هذه ؟ أهذه بيضة دجاجة ؟

(٩)

٢. التَّجَارُ وَأَعْمَالُهُمْ

أَزْهَار. أَذْوِيَّة. عَقَاقِير. عَسَل. فَحْم. خَزَف. زُجَاج.
 إِبْر. تَمَر.

١ الرِّيحَانِي يُبِيعُ الْأَزْهَارَ.

٢ الصَّيِّدُ لَا يَبِيعُ الْأَذْوِيَّةَ.

٣ الْعَطَّارُ يَبِيعُ الْعَقَاقِيرَ. (١)

٤ الْعَسَّالُ يَبِيعُ الْعَسَلَ.

٥ الْحَطَّابُ يَبِيعُ الْحَطَبَ.

(١) مَا يَتَدَاوَى بِهِ مِنَ النَّبَاتِ.

- ٦ الفَحَامُ : يَبِيعُ الفَحْمَ .
 ٧ الخَزَافُ : يَبِيعُ الخَزْفَ .
 ٨ الزُّجَاجِيُّ : يَبِيعُ الزُّجَاجَ .
 ٩ الإِبْرِيُّ : يَبِيعُ الإِبْرَ .
 ١٠ التَّمَّارُ : يَبِيعُ التَّمْرَ .
 ١١ الدَّقِيقِيُّ : يَبِيعُ الدَّقِيقَ .



أُحِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : مَنْ يَبِيعُ الْأَزْهَارَ ؟ مَاذَا يَبِيعُ
 الصَّيْدُ لَا نِي ؟ مَا هِيَ الْحَفَاقِيرُ ؟ مَنْ يَبِيعُ الْعَسَلَ
 وَالسَّمْنَ ؟ هَلْ تُطْبِخُ الطَّعَامَ عَلَى الْفَحْمِ ؟ مَاذَا يَبِيعُ الْخَزَافُ ؟
 أَيْنَ دُكَّانُ الزُّجَاجِيِّ ؟ هَلْ تُشْتَرَى الزُّجَاجُ لِلْخَزَانَةِ ؟ هَلْ
 عِنْدَكَ إِبْرَةٌ ؟ مَنْ يَخْطِ الثِّيَابَ بِالْإِبْرَةِ ؟ مَنْ يَعْجَنُ
 الدَّقِيقَ لِلْخَبِيزِ ؟

٢١- البَدَّالُ والمُشْتَرِي

تَوَابِلُ. مَوْجُودَةٌ. قُلْ. كَمُونُ. قِرْفَةٌ. أَسْوَدُ. قَرْنَفُلُ.
زَنْجَبِيلُ. قَاقُلَةٌ. أَرِنِي. قَلِيلُ. أَنْظِرْ. خَشْخَاشُ. سِمْسِمُ.
لَوْزُ. فُسْتُقُ. زَبِيبُ. سُمْنَةٌ. نَارَجِيلُ. سِغَرُ. رِطْلُ.
مِلْحُ. رَخِيصُ. جِدًّا. غَالٍ. أُرْطَالُ.

المُشْتَرِي: هَلْ عِنْدَكَ التَّوَابِلُ؟ (١)

البَدَّالُ: نَعَمْ التَّوَابِلُ مَوْجُودَةٌ يَا سَيِّدِي.
المُشْتَرِي: قُلْ لِي مَاذَا عِنْدَكَ مِنَ التَّوَابِلِ؟
البَدَّالُ: عِنْدِي مِنَ التَّوَابِلِ: الْكَمُونُ وَالْقِرْفَةُ (٢)
وَالْقُرْنَفُلُ وَالْأَسْوَدُ وَالْقَرْنَفُلُ وَالزَّجْبِيلُ
وَالْقَاقُلَةُ (٣).

المُشْتَرِي: أَرِنِي قَلِيلًا مِنَ التَّوَابِلِ؟
البَدَّالُ: أَنْظِرْ يَا سَيِّدِي هَذِهِ التَّوَابِلُ.

(١) ما يطيب به الإتيان به (٢) كوامر يعني (٣) الخليل

المُشْتَرَى : وماذا عندك أيضًا ؟
 البَدَأُ : عندي الخشخاشُ والسِّمْسِمُ واللُّوزُ
 والفُسْتُقُ والزَّيْبُ والسُّمْنَةُ والنَّاجِلُ

المُشْتَرَى : ما هو سعر اللُّوز ؟
 البَدَأُ : السَّعْرُ رِطْلٌ بِرَبِيَّةٍ وَاحِدَةٍ .
 المُشْتَرَى : وماذا سعر الملح والسُّكَّر ؟
 البَدَأُ : الملح رَخِيصٌ جدًا والسُّكَّرُ غَالٍ : الملح
 عِشْرُونَ رِطْلًا والسُّكَّرُ أَرْبَعَةُ أَوْطَالٍ بِرَبِيَّةٍ .

أَجِبْ عَنْ الْأُمُثِلَةِ : من يبيع التوابل ؟ ما هي
 التوابل ؟ هل تستعمل التوابل في الإدام ؟ هل اشتريت
 اللوز ؟ ما هو سعره ؟ ما هو سعر الزبيب ؟ أي شيء رخيص عند البدأ ؟
 هل تحب شيئًا ليا أم رخيصًا ؟ هل تعرف السمينة ما هي ؟
 هل تأكل النارجيل مع السُّكَّر ؟

(١) حذرت من تناول الأطعمة التي لا تليق بها.





هـ - تمرين . الف

المُحَامِي مَشْغُولٌ فِي الْمَحْكَمَةِ . الْحَيَّاطُ يَخِيطُ السَّرَّالَ
وَالْقَمِيصَ . اشْتَرَيْتُ الْأَزْهَارَ مِنْ حَانُوتِ الرَّيْحَانِي .
الصَّيْدَ الَّذِي يُصْنَعُ الْأَدْوِيَّةُ مِنَ الْعَفَاقِيرِ . الْقَرْفَةُ
وَالْكُمُونُ وَالْقَرْفُلُ وَالزَّنَجَبِيلُ مِنَ التَّوَابِلِ .
يَا بَدَّالُ اعْطِنِي مِنَ السِّمْسِمِ وَالْحَشْخَاشِ
بِخَمْسِ آنَاتٍ . الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْ أَقْسَامِ
الْإِسْمِ . الْمَذْكُورُ هُوَ مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِهَذَا وَالْمُؤَنَّثُ
مَا يُشَارُ إِلَيْهِ بِهَذِهِ .

ضَعْ فِعْلاً مُنَاسِبًا . ب

الدَّيْكَ	صَبَاحًا .	الدَّجَاجَةُ	بَيْضَةً .
الصَّيَّادُ	الطَّيْرَ .	الْعَطَّارُ	الْعَفَاقِيرَ .
الْخَبَّازُ	الرَّغِيفَ	الْمَبْنَتُ	فِي الْإِمْتِحَانِ .

٤٩
٢٢- الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ

 <p>أَوْلَادٌ</p>	 <p>وَلَدَانِ</p>	 <p>وَلَدٌ</p>
 <p>عَصَافِيرُ</p>	 <p>عَصْفُورَانِ</p>	 <p>عَصْفُورٌ</p>
 <p>كُتُبٌ</p>	 <p>كِتَابَانِ</p>	 <p>كِتَابٌ</p>

قَاعِلَةٌ: الْمُفْرَدُ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ.
وَالْمُثَنَّى مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ.
وَالْجَمْعُ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.

٤- تمرين

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
طَالِبٌ	طَالِبَانِ	طَالِبُونَ
طَالِبَةٌ	طَالِبَتَانِ	طَالِبَاتٌ
تَلْمِيزٌ	تَلْمِيزَانِ	تَلَامِيذٌ
تَلْمِيزَةٌ	تَلْمِيزَتَانِ	تَلْمِيزَاتٌ
حُجْرَةٌ	حُجْرَتَانِ	حُجَرَاتٌ
سَاعَةٌ	سَاعَتَانِ	سَاعَاتٌ
رَجُلٌ	رِجَالٌ
.....	امْرَأَتَانِ	نِسَاءٌ
بِنْتُ	بِنْتَانِ
.....	مَدْرَسَتَانِ
بَابٌ

٢٣ حَانُوتُ الْبَقَالِ مُحَادَثَةٌ

تَشْتَرِي. أَشْتَرِي جَمِيعًا مِنْ فَضْلِكَ. خُبَازِي. نَعْنَاع.
 كُرْتُب. قُنْبِيْط. سِلَق. سَبْجُ فُجْل. قُرْع بَصَل. ثُوم. هَرْد.
 زُبَيْل أَخْضَرُ بَيْدَا. أَمَّا لَكِنَّ نَاسَ يَأْكُلُونَ مُفِيدًا. رَيْحَةُ كَرِيحَةٍ.
 مَسْعُودُ: مَاذَا تَشْتَرِي مِنَ الْبَقَالِ يَا سَعِيدُ؟
 سَعِيدُ: أَشْتَرِي الْبَقُولَ الْخَضِرَاءَ وَالطَّرِيَّةَ.
 مَسْعُودُ: هَلْ تَحْفَظُ أَسْمَاءَ الْبَقُولِ جَمِيعًا؟
 سَعِيدُ: نَعَمْ أَعْرِفُ مِنْهَا كَثِيرًا.
 مَسْعُودُ: مِنْ فَضْلِكَ قُلْ لِي مَا هِيَ؟
 سَعِيدُ: هِيَ: الْخُبَازِي وَالنَّعْنَاعُ وَالْكُرْتُبُ وَالْقُنْبِيْطُ.
 وَالسِّلَقُ وَالسَّلْجَمُ وَالزُّجْلُ وَالْقُرْعُ.
 وَالْبَصَلُ وَالثُّومُ وَهَرْدُ وَالزُّبَيْلُ الْأَخْضَرُ.
 (١) أَلَكْرِمُ الْأَخْضَرُ: عُرُوْفِي حَفَرُ السَّبْجِ وَهِيَ.

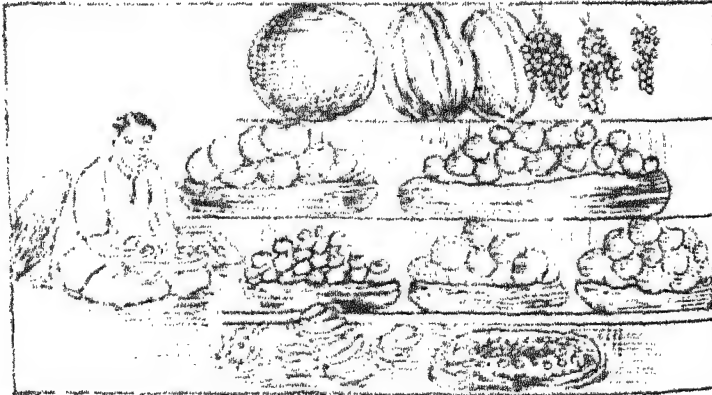
مَسْعُودٌ: هَلْ تَأْكُلُ الْفُجْلَ نِيًّا؟ (١)
 سَعِيدٌ: أَمَّا أَنَا فَلَا أَكُلُهُ نِيًّا وَلَكِنَّ النَّاسَ
 يَأْكُلُونَهُ نِيًّا.

مَسْعُودٌ: لِمَاذَا لَا تَأْكُلُهُ نِيًّا مَعَ أَنَّهُ مُفِيدٌ جِدًّا؟
 سَعِيدٌ: لِأَنَّ فِيهِ رَائِحَةً كَرِيهَةً.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: ماهي أسماء البقول؟ أي
 بقلة تحب أنت؟ هل تستعمل النخاع في الشاي؟
 أي بقلة فيها رائحة كريهة؟ هل تأكل الثوم نيا؟ لماذا
 لا تأكله نيا؟ هل فيه رائحة طيبة؟ أهذه البقول
 طرية خضراء؟ هل تعرف الهرد؟ ماذا لونه؟ أهو
 أصفر أم أخضر؟ أهذه الرزق؟ أهذه اللحم ناضج؟
 (١) غير الناضج.

٢٤- حَانُوتُ الْفَاكِهَاتِ

النَّوْعُ. فَالْهَمَةُ. لَذِيذَةُ. طَعْمِ. أَشْهَرُ. دُنْيَا. مَوْزٌ. كَثْمَثَرِي.
تُفَّاحٌ. عِنَبٌ. تِينٌ. رُمَّانٌ. مِسْمَشٌ. بَرْتُقَالٌ. لَطِيفٌ. حَبَّعَبٌ.
شَمَامٌ. رُطَبٌ. يُزَيْنٌ. يَجْذِبُ. أَنْطَارٌ. نَاصِجَةٌ. فِجَّةٌ. قَدِيمَةٌ. تُحْدِثُ. أَهْلاً.



- ١ هذا هو حَانُوتُ الْفَاكِهَاتِ.
- ٢ الْفَاكِهَاتِ يُبَاعُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ
اللَّذِيذَةِ الطَّعْمِ وَالرَّائِحَةِ.
- ٣ أَشْهَرُ الْفَوَاكِهِ فِي الدُّنْيَا هِيَ الْمَوْزُ وَالْكَثْمَثَرِي.

والتَّفَّاحُ وَالْعِنَبُ وَالتِّينُ وَالرُّمَّانُ وَالْمِشْشَرُ
وَالْبُرْتُقَالُ وَالْبَطِيخُ وَالْحَبَّابُ وَالشَّامُ وَالرُّطَبُ
٤ الْفَاكِهَانِي يُزَيِّنُ حَانُوتَهُ بِالْفَوَاكِه.

٥ وَيَضَعُ الْفَوَاكِهَ بِتَرْتِيبٍ جَمِيلٍ لِتُجَذِبَ أَنْظَارَ
النَّاسِ إِلَيْهِ.

٦ الْفَاكِهَةُ النَّاضِجَةُ الطَّرِيَّةُ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ.

٧ أَمَّا الْفَاكِهَةُ الْفَحْجَةُ وَالْقَدِيمَةُ فَتُحْدِثُ
بَعْضَ الْأَمْرَاضِ لِمَنْ يَأْكُلُهَا.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: أَيُّ حَانُوتٍ هَذَا؟ أَهَذَا حَانُوتُ

الْبِقَالِ؟ مَاذَا يَبِيعُ الْفَاكِهَانِي؟ أَيُّ فَاكِهَةٍ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ

مَا هِيَ أَشْهُرُ الْفَوَاكِهَ؟ مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْفَوَاكِهَ؟ كَيْفَ

يَضَعُ الْفَاكِهَانِي الْفَوَاكِهَ؟ لِمَاذَا يَضَعُهَا بِتَرْتِيبٍ

جَمِيلٍ؟ أَيُّ فَاكِهَةٍ تُحْدِثُ الْأَمْرَاضَ؟

٢٥- أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ

سُوق. أَنْ. شَايَ. قَشْرَ نُبِّ. أَحْمَر. تَمِيزُ. أَصْفَر. كَلَمَات

س: مَنْ يَبِيعُ الْفَوَاكِهِ؟

ج: الْفَاكِهَاتِي يَبِيعُ الْفَوَاكِهِ.

س: أَيْنَ يَبِيعُ الْفَوَاكِهِ؟

ج: يَبِيعُهَا فِي السُّوقِ.

س: مَتَى يَبِيعُ الْفَاكِهَاتِي؟

ج: يَبِيعُ الْفَاكِهَاتِي طَوْلَ النَّهَارِ.

س: أَيُّ فَاكِهَةٍ تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ؟

ج: أَنَا أُحِبُّ الْمَوْزَ كَثِيرًا.

س: مَا هُوَ الْحَبِيبُ؟

ج: الْحَبِيبُ هُوَ الْبَطِيخُ الشَّامِيُّ قَشْرُهُ

أَخْضَرُ وَلَبُّهُ أَحْمَرُ.

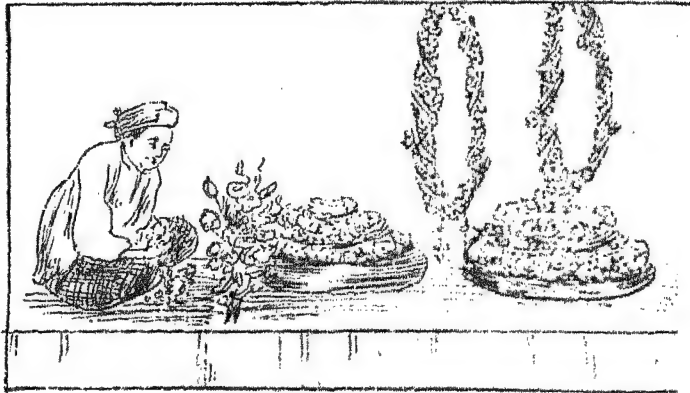
س: كَيْفَ تُمَيِّزُ الشَّمَامَ عَنِ الْبَطِيخِ ؟
 ج: الشَّمَامُ أَصْغَرُ مِنَ الْبَطِيخِ وَالْأَكْبَرُ مِنَ الْبُرْتُقَالِ .
قَاعِدَةٌ

الْكَلِمَاتُ: مَنْ، أَيْنَ، مَتَى، أَيْ، مَا، كَيْفَ، كَمْ .
 هِيَ أَسْمَاءُ اسْتِفْهَامٍ وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ .

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: ما هي أسماء الاستفهام؟ كم
 اسم للاستفهام؟ ما هو الحبيب؟ ما ذا لون
 الحبيب؟ ما ذا طعمه؟ كيف تميز البطيخ؟
 في أي فاكهة رائحة طيبة؟ أهذا الموز ناضج وطري؟
 متى ينضج هذا الرمان؟ هل تذهب إلى السوق؟
 أين السوق؟ ما ذا تأخذ من السوق؟ هل
 تشتري الرطب؟

٢٦- حَانُوتُ الرِّيحَانِي

مَرَرْتُ شَمَمْتُ رَائِحَةَ عِطْرَةٍ قَوِيَّةٍ تَفُوحُ مِمَّا.
رِيحَانٍ تُعْجِبُنِي طَاقَةً وَرَدٍ أَمِيرٍ جُنُودٍ تَرْجِسُ.
يَاسْمِينٍ طَيَّانٍ كَاذِبٍ نَسْرِينَ نِيلُوفٍ زَيْنَتُ.



١ مَرَرْتُ بِحَانُوتِ الرِّيحَانِي.
٢ وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ عِطْرَةٍ قَوِيَّةٍ.
٣ تَفُوحُ مِمَّا عِنْدَهُ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالرِّيحَانِ.
٤ تُعْجِبُنِي طَاقَةُ الْوَرْدِ لِأَنَّهُ أَمِيرُ الْأَزْهَارِ.

٥ وَأَمَّا جُنُودُهُ فِىهِ: النَّزَّجِسُ وَالْيَاسَمِينُ
وَالظَّيَّانُ وَالْكَاذِبُ وَالنَّسْرِينُ وَالذِّلُّوفَرُ.
٦ اشْتَرَيْتُ مِنَ الرِّيحَانِ طَاقَةَ الْأَزْهَارِ.
٧ وَزَيْتُ بِهَا غُرْفَةَ الْمَائِدَةِ.

٢٧- الْوُزْدُ



زَهْرٌ عَلَى الْقَدَرِ رَائِحَةٌ ذَلِيلَةٌ جُحْبَةٌ.
هَنِيئَةٌ إِنْ وَسَطَ أَكْسَبْتُ رَشَاقَةً.
تَزْدَانُ مَجَالِسَ لِأَنْتَنِ مَوَالِسَ.

أَنَا عَلَى الْقَدَرِ	١	أَنَا أَمِيرُ الزَّهْرِ
وَصُحْبَتِي هَنِيئَةٌ (١)	٢	رَأَيْتُنِي ذَكِيَّةً
أَكْسَبْتُهَا رَشَاقَةً (٢)	٣	إِنْ كُنْتُ وَسَطَ طَاقَةٍ
لِأَنْتَنِ مَوَالِسَ	٤	تَزْدَانُ بِي الْمَجَالِسُ (٣)



(١) بعض الفضلاء (٢) بعض الفضلاء (٣) بعض الفضلاء



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : ماذا شممت من حانوت الريحاني ؟
 أين تفوح الرائحة العطرة ؟ ماذا يعجبك من الأزهار ؟
 لماذا تعجبك طاقة الورد ؟ أهو أمير الأزهار ؟ ما هي
 جنود الورد ؟ ماذا اشتريت من الريحاني ؟ بماذا زينت
 غرفة المائدة ؟ أي زهر على القدر ؟ ما معنى الرشاقة ؟
 بأي طاقة تزدان المجالس ؟



٧- تمرين . الف .



الْكُزْبُ وَالْقُنْبِيْطُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ . الثُّومُ فِيهِ رَائِحَةٌ
 لَرِيحَةٍ لَا يَأْكُلُهُ النَّاسُ إِلَّا مَطْبُوخًا مِنْ فَضْلِكَ
 تَعَالَ إِلَى بَيْتِي صَبَاحًا نَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ . ذَهَبْتُ
 إِلَى بَائِعِ الرَّيْحَانِ وَشَمِمْتُ رَائِحَةَ عَطْرَةٍ قَوِيَّةٍ
 تَفُوحُ مِمَّا عِنْدَهُ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالرَّيْحَانِ . أَحْسَنُ
 الْفَوَاحِشِ هِيَ التَّفَاحُ وَالْعِنَبُ وَالتَّيْنُ وَالرُّطْبُ .

الْمَوْزُ الَّذِي مِنَ الْكُمُثِيِّ وَفِيهِ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ. وَأَسْمَاءُ
الِاسْتِفْهَامِ هِيَ: مَنْ وَمَا وَمَتَى وَأَيْنَ وَكَمْ وَكَيْفَ وَأَيُّ.
ضَعْ كَلِمَاتٍ فِي مَحَلِّ الصُّورِ.

هَذَا  يَأْكُلُ  بِيَدِهِ

أَخَذْتُ  الْأَزْهَارَ فِي  ي

أَكَلْتُ  بَعْدَ الطَّعَامِ عَلَى 

أَلْبَسَ  وَقْتُ اللَّعِبِ 



٢٨- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

لِلْبَعِيدِ	لِلْقَرِيبِ
ذَلِكَ وَلَدٌ	١ هَذَا رَجُلٌ
ذَانِكَ وَلَدَانِ	٢ هَذَانِ رَجُلَانِ
أُولَئِكَ أَوْلَادٌ	٣ هَؤُلَاءِ رِجَالٌ
تِلْكَ بِنْتُ	٤ هَذِهِ امْرَأَةٌ
تَانِكَ بِنَتَانِ	٥ هَاتَانِ امْرَأَتَانِ
أُولَئِكَ بَنَاتٌ	٦ هَؤُلَاءِ نِسَاءٌ
الْبَيْتُ هُنَاكَ	٧ الْمَدْرَسَةُ هُنَا

قَاعِدَةٌ: هَذَا، هَذِهِ، هَذَانِ، هَاتَانِ، هَؤُلَاءِ، هُنَا

أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ.

وَذَلِكَ، تِلْكَ، ذَانِكَ، تَانِكَ، أُولَئِكَ، هُنَاكَ،

أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ.

٦٢
٢٩- الطَّعْمُ وَالذَّوْقُ.

حُكْمُ ضِيَاقَةٍ لَا يَبْدَأُ حَضَرَ تَكُمُ. اشْتَرِ حَامِضًا. أَخَذَ حُلُوًّا.
حَاجَةً. بَدَلَ. نُقُولُ. اخْذَرُ. مُرٌّ. مَالِحٌ. يَلِي.

السَّيِّدُ: تَعَالَى صَالِحُ!

صَالِحُ: نَعَمْ سَيِّدِي مَا الْحُكْمُ؟

السَّيِّدُ: الْيَوْمَ عِنْدَنَا ضِيَاقَةٌ لَا يَبْدَأُ أَنْ تَشْتَرِيَ
الْفَوَاكِهَ وَطَاقَةَ الْأَزْهَارِ.

صَالِحُ: أَيُّ الْفَوَاكِهِ تُحِبُّ حَضَرَ تَكُمُ؟

السَّيِّدُ: اشْتَرِ الْمَوْزَ وَالْعِنَبَ وَالتَّيْنَ وَالتَّقَّاحَ.

صَالِحُ: يَا سَيِّدِي إِذَا كَانَ الْعِنَبُ حَامِضًا فَمَاذَا أَخْذُ؟

السَّيِّدُ: إِنْ كَانَ الْعِنَبُ حُلُوًّا فَخُذْهُ وَإِلَّا فَلَا حَاجَةَ إِلَيْهِ.

صَالِحُ: فَمَاذَا أَخْذُ بَدَلَ الْعِنَبِ؟

السَّيِّدُ: خُذْ بَدَلَهُ الرُّطَبَ وَالتَّقُولَ.

صَالِحٌ: ماذا أَشْتَرِي مِنَ النُّقُولِ؟
 السَّيِّدُ: اشْتَرِ الْفُسْتُقَ وَالْمِشْمِشَ وَاللُّوزَ
 وَالزَّبِيبَ. وَاحْذَرْنَ تَأْخُذَ اللُّوزَ الْمُرَّ.
 صَالِحٌ: أَمَا تَحِبُّ شَيْئاً مَالِحاً؟
 السَّيِّدُ: بَلَى هَاتِ الْمَقْلَى وَالْحِمَصَ الْمَشْوَى.



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: هل عندكم ضيافة؟ لمن هذه
 الضيافة؟ ماذا تسوى في الضيافة؟ ماذا أكلت
 في الضيافة؟ عند من هذه الضيافة؟ أهذا
 العنب حلو؟ أهذا الرمان حامض؟ هل أكلت التمر
 الهندي؟ كيف طعمه؟ أهو حامض جداً؟ هل
 تشتري الفواكه والنقول للضيافة؟ أهذه النقول
 مالحه؟

٣. الأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ. الف.

صَبِيَّانِ. اللَّذَانِ. صَبِيَّانِ. يَلْعَبَانِ. تَرْكَبُ. صَبِيَّتَانِ.
اللَّتَانِ. تَلْعَبَانِ.



١ مَنْ هَذَا؟ هَذَا الصَّبِيُّ الَّذِي
يَلْعَبُ عَلَى الزُّحْلُوفَةِ.



٢ مَنْ هَذَانِ؟ هَذَانِ الصَّبِيَّانِ
الَّذَانِ يَلْعَبَانِ بِالطَّيَّارَةِ.



٣ مَنْ هَؤُلَاءِ؟ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّانِ
الَّذِينَ يَلْعَبُونَ لَعِبَةَ جَرِّ الْحَبْلِ.



٤ مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ
الصَّبِيَّةُ الَّتِي تَرْكَبُ
الزُّجُوحَةَ؟

٥ مَنْ هَاتَانِ؟ هَاتَانِ
الصَّبِيَّتَانِ اللَّتَانِ
تَلْعَبَانِ عَلَى الزُّحْلُوقَةِ.

٦ مَنْ هَؤُلَاءِ؟ هَؤُلَاءِ
الْبَنَاتُ اللَّاتِي يَلْعَبْنَ
لُعْبَةَ اسْتِنْمَايَةِ (١).

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: مَنْ يَتَزَحَلَفُ؟ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ
يَتَزَحَلَفُ؟ عَيْنُ الزُّحْلُوقَةِ؟ بِمَاذَا يَلْعَبُ الصَّبِيَّانِ؟ هَلْ
يَلْعَبَانِ بِالطَّيَارَةِ؟ هَلْ عِنْدَكَ طَيَارَةٌ؟ مَنْ هَؤُلَاءِ
الصَّبِيَّانِ؟ مَنْ يَلْعَبُ جَمْرَ الْحَبْلِ؟

(١) اسْتِنْمَايَةِ (الْعِبَادَةُ)

من يركب الأرجوحة ؟ أهذه الزحلوقة ميزان ؟

٣- الأسماء الموصولة بـ

أضرب. هـ ما. ميدان. جملة. تذكر.



١ ما هذا ؟ هذا

الصَوْلْجَانُ الَّذِي

أضربُ بِهِ الْعَصَا.

٢ ما هذان ؟ هذان

الْمُتَوَازِيَانِ اللَّذَانِ

يَرْكَبُهُمَا الصِّبْيَانُ.

٣ ما هذه ؟ هذه القلعة

وَالْمَقْلِي وَالطَّبَاتِيكَةُ

الَّتِي نَضْرِبُ بِهَا فِي

الْعَيْدَانِ.

قَاعِلَةٌ

الَّذِي الْمَذَانِ الثَّوْبَانِ إِلَى الْمَذَانِ الْأَوَّلِيَّ مَقَرِّمَا
 فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَوَسُّلَةِ بِالْجَمْعَةِ الَّتِي تَذَكَّرُ بَعْدَهَا
 لِحَبِّهِنَّ الْأَوَّلِيَّةِ بِأَيِّ مَقَرِّ تَضَرُّبِ الْمُتَوَسُّلَةِ؟

هَلْ تَضَرُّبُهَا بِالْمَعْرِفَةِ؟ وَمَا عِلَالَتُهَا الْخَشْيَةِ؟
 أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا تَضَرُّبُهَا بِأَيِّ مَقَرِّ تَضَرُّبِهَا؟ هَلْ تَضَرُّبُهَا
 بِالْقَلْبِ؟ وَمَا عِلَالَتُهَا الْقَلْبِ؟ أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا
 بِالْطَّبْعِ؟ وَمَا عِلَالَتُهَا الْأَسْمَاءِ الْمُتَوَسُّلَةِ؟

عَلَى تَضَرُّبِهَا بِالْمَعْرِفَةِ

الْمَعْرِفَةُ الَّتِي تَضَرُّبُهَا بِالْمَعْرِفَةِ وَالْجَمْعُ الْمُتَوَسُّلُ
 مِنَ الْمُتَوَسُّلِ وَالْمَعْرِفَةُ الْمَعْرِفَةُ الشَّيْءِ
 لِيَتَوَسَّلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الشَّيْءِ الْمُتَوَسُّلِ
 وَلِيَتَوَسَّلَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْمُتَوَسُّلِ حَالَتُهُ

هَذَا الدَّوَاءُ مُرٌّ وَمَعَ هَذَا يَأْكُلُهُ الْمَرِيضُ لِلْعَافِيَةِ.
 مَاءٌ هَذِهِ الْبَيْزُ عَذْبٌ (١) وَمَاءُ الْبَحْرِ مِلْحٌ أَجَاجٌ (٢).
 تِلْكَ وَتَانِكَ وَذَانِكَ وَأُولَئِكَ أَسْمَاءُ إِشَارَةٍ لِلْبُعِيدِ.
 ضَعْ فِي مَحَلِّ النُّقْطِ الْفَاطِبَ.

مَنْ هَذَا؟ هَذَا مَنْ يَلْعَبُ عَلَى.....

.....؟ هَذَا مَنْ..... بِالطَّيَّارَةِ.

مَنْ هَؤُلَاءِ؟..... مَنْ يَلْعَبُونَ لُعْبَةً.....

..... هَذِهِ؟ هَذِهِ مَنْ تَلْعَبُ..... الْأَوْجُوحَةَ

مَنْ.....؟ هَئَانِ..... تَلْعَبَانِ عَلَى.....

..... هَؤُلَاءِ؟..... مَنْ..... لُعْبَةً اسْتَحْبَبَهَا إِلَيْهِ.

مَا هَذَا؟ هَذَا مَا أَضْرِبُ بِهِ.....

.....؟ هَذَا مَا..... بِهِ الْقَضِيبُ.

مَا.....؟ هَذِهِ..... نَزَعْتُ بِهَا..... الْقَمِيدَانِ.

٣٢ - الضمائر

تَلْعَبِينَ. أَتَشَاءُ تَلْعَبُونَ تَلْعَبِينَ. حَاوِرِي نِي يَا كَيْكَا. لَيْلَةٌ مُقَمَّرَةٌ.

رَفَعُ مِنْفَصِلَةٌ.

أَيُّ لُعْبَةٍ تَلْعَبُ أَنْتِ؟ أَنَا أَلْعَبُ عَلَى الزُّخْلُوفَةِ.

مَاذَا تَلْعَبِينَ أَنْتِ؟ أَنَا أَرْكَبُ الْأُرْجُوحَةَ.

بِمَاذَا تَلْعَبَانِ أَنْتُمَا؟ نَحْنُ نَلْعَبُ بِالطَّيَّارَةِ.

هَلْ تَلْعَبُونَ أَنْتُمْ نَعَمْ نَحْنُ نَلْعَبُ لُعْبَةً

لُعْبَةً جَبْرَ الْحَبْلِ؟ جَبْرَ الْحَبْلِ.

هَلْ تَلْعَبِينَ أَنْتُنِ نَعَمْ نَحْنُ نَلْعَبُ هَذَا

اللَّعِبُ كُلُّ لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٌ. حَاوِرِي نِي يَا كَيْكَا (١).

بِمَاذَا يَلْعَبُ عَلِيٌّ؟ هُوَ يَلْعَبُ بِالطَّبْطَايَةِ وَالْكَرَةِ.

أَيْنَ تَلْعَبُ فَاطِمَةُ؟ هِيَ تَلْعَبُ فِي صَحْنِ الْبَيْتِ.

هَلْ يَلْعَبَانِ بِالْقُلَّةِ؟ نَعَمْ هُمَا يَلْعَبَانِ بِالْقُلَّةِ وَالْقُلَى

أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	تَقْرَأُونَ
هُوَ	هُوَ	يَقْرَأُ
هِيَ	هِيَ	تَقْرَأُ
هُمَا	هُمَا	يَقْرَأَانِ
هُمَا	هُمَا	تَقْرَأَانِ
هُمْ	هُمْ	يَقْرَءُونَ
هُنَّ	هُنَّ	يَقْرَأْنَ



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند ۱۳۶۳ھ / ۱۹۴۵ء

الفهرسة

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢	مقدمة	٣٩	تمرين ٤
٤	البيت الف. ١	٤٠	الصناع وأعمالهم ١٨
٥	البيت ب. ٢	٤٢	المذكرات المؤنثة ١٩
٧	محادثة ٣	٤٤	التجار وأعمالهم ٢٠
٩	الأسماء والأفعال والحروف	٤٦	البدال والمشتري ٢١
١٣	تمرين ١	٤٨	تمرين ٥
١٤	أثاث البيت ٥	٤٩	المفرد والمثنى والجمع ٢٢
١٦	اللباس ٦	٥٠	تمرين ٦
١٨	محادثة ٧	٥١	حانوت البقال ٢٣
٢٠	تمرين ٢	٥٣	حانوت الفاكهاني ٢٤
٢١	علامات الاسر ٨	٥٥	أسماء الاستفهام ٢٥
٢٢	حجيرة الطعام ٩	٥٧	حانوت الريجاني ٢٦
٢٤	محادثة ١٠	٥٨	الورد ٢٧
٢٦	أدوات المطبخ الف	٥٩	تمرين ٧
٢٧	المطبخ ب. ١٢	٦١	أسماء الإشارة ٢٨
٢٩	تمرين ٣	٦٢	الطعم والذوق ٢٩
٣١	محادثة ١٣	٦٤	الأسماء الموصولة الف
٣٣	علامات الفعل ١٤	٦٦	" " ب
٣٥	الأسرة ١٥	٦٧	تمرين ٨
٣٦	ترجمة الأم للصبي ١٦	٦٩	الضمائر ٣٢
٣٧	الفراش ١٧	٧٠	تمرين ٩

أَقْرَأُ الْكِتَابَ : لِصَاحِبِ الْفَضِيلَةِ الْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ بَحْبِي الْيَمَانِيِّ الْمُصَنِّعِ بِدَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي شرف الإنسان بالمنطق والبيان
وجعل اللغات ألْفَع وسيلة لتعاون الناس في
مصالح العمران، وتحصيل العلوم والعرفان، وشرف
العربية بمزايا فاقت بها كل لسان، وأشهد أن لا إله
إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
صلى الله وسلم وبارك على محمد وعلى آله وأصحابه ^{الطيبين} والبررة
بإحسان.

أَمَّا بَعْدُ فإني لم أزل أسمع علماء الهند وفضلائها
يشكون من نقصان تعليم العربية فيها رغمًا عما ينبغي في
سبيلها من الأموال الطائلة والأعمار العزيزة.

من بعض سجون الشكاوى من لصاب التعليم العتيق
 التي طالما كالم الكثير منه مداد و مداد و ذواتها و ياها
 فإن هذه الطريقة إنه احتياج في نيل المقصود مركب
 إلى أساندة أكفاء و طلبية عجباء لا غير و قد جمع صاحبنا
 كتاب أول و بالذات لطلبية المدارس الابتدائية الهندية
 و حشد فيه طاقة من المفردات العربية التي قد
 حاجة الناس إليها و يقولون في الخطاب عليها و لا يج
 أن يعمرو مقام العربية بيت العربية إذا شئ مع مصنفه
 في إصكم الله و نسج يا فيه على منواله ،

وقد بدأت من بعض ولاية الأمور فمكرة نحو
 نشر العربية و هاهم يجاولون تنفيد ما فأسأل الله
 أن يوفقهم لإشياء لجنة تقوم بنشر الأديب العربي
 فإنه من المأمور على ولاية أمور المسلمين أن يجعلوا التعليم

الدين الإسلامي واللغة العربية هو المقصود بالذات
 وما سواه فبالتابع فإنه من الشناعة أن يبذل
 أبناء المسلمين حولهم وطولهم في تعليم الألسن الأجنبية
 طمعا في منفعة وهمية، فالتحصّل وقد لا تحصل ويرغبوا
 على تعليم لغة القرآن الحكيم والنبى الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
 وإن ما ينتقد على مدرسي العلوم العربية بالهند
 إعرابهم عن اللغة العربية في تفهيم الطلبة مؤثريين
 عليهم المسائلهم وبالاتيهم تأسوا بالآورباويين في ذلك فإنهم
 من بدوهم عنهما جعلوا التلقين بها لازما في المدرس العربية
 بالضعف في العربية البادى على أكثر المتخرجين من المدارس
 الهندية هذا من أقوى أسمايه وعلاجه بأصوره
 من هنا قد بين صفات الطلبة على المعاصرة بالعربية تقريبا
 تحريرا إلى أن يتأهلوا الفهم ما ينطق إليهم ويشعروا إلى العلوم المقصودة

٢- ومنها إلزام الأساتذة التفهيم والتفهم في المدارس العربية بها

٣- ومنها ترغيب الطلبة في الإقبال على العربية بأنواع

الترغيبات مادية وأدبية -

٤- ومنها توظيف أساتذة أكفاء يضعون هذا الموضع النقيب

٥- ومنها أن يكون لدى المعلم والمتعلم وجدان وإحساس

بأن الحاجة إلى تعلم الأدب العربي لا تقل عن الحاجة إلى تعلم

غيره من العلوم التي يربى نفعها عاجلاً فقط .

٦- ومنها ترغيب خريجي المدارس العربية بالوظائف

اللائقة بمنصبهم الشريف -

فإذا اجتمعت هذه العوامل كلها فيرجى الانتباه

على حصول الأمل إذ كل من سار على الدرب وصل فقط

في ٢٠ ربيع الأول ١٣٦٣ هـ - كتبه الحفيظ عبد الله بن أحمد العلي

المصحح بدائرة المعارف العثمانية



معارف جلد ۵۳ ماہ محرم الحرام سنہ ۱۳۶۳ھ

مطابق ماہ جنوری سنہ ۱۹۴۲ع

دارالمصنفین اعظم گڑھ

مفتاح العربیہ جزء اول و دوم، مولفہ
احمد بن ناصر العسیری استاد عربی عثمانیہ ٹریننگ کالج
حیدرآباد دکن کاغذ، کتابت و طباعت بہتر
بتہ مصنف سے ملے گی۔

مصنف نے عربی زبان کے مبتدی طلبہ کے لئے یہ
ریڈریں لکھی ہیں وہ اہل زبان بھی ہیں اور تعلیم کا
عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ اس لئے یہ ریڈریں زبان اور
تعلیمی نقطہ نظر دونوں حیثیتوں سے مفید ہیں۔
ان میں روزانہ کی ضروریات کے الفاظ اور اسباق
میں تدریج اور ان کی مشق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔
عربی کے مبتدیوں کے لئے یہ مفید ریڈریں ہیں۔

رجسٹری شدہ

حقوق الطبع والنقل والتلخيص

محفوظه للمصنف

فہرسة الكتب

Rs.	a.	p.	(I. G.)	
0	12	0		(۱) مفتاح العربیہ الجزء الأول
0	13	6		(۲) مفتاح العربیہ الجزء الثاني
0	15	0		(۳) مفتاح العربیہ الجزء الثالث
1	8	0		(۴) مفتاح العربیہ الجزء الرابع
0	13	6		(۵) لغات المفتاح أول - ثاني - ثالث
0	12	6		(۶) لغات المفتاح رابع
1	6	6		(۷) لغات المفتاح أول - ثاني - ثالث انگریزی
0	6	0		(۸) تمرین المفتاح

SOLE AGENTS FOR CEYLON

ANSARI BOOK DEPOT.

106, ARMOUR STREET COLOMBO, 12

انتظامی پریس حیدر آباد دکن

CALL No. { ٢٩٢, ١٠٠
٢٢٢٤ ACC. No. ١٨٩١١
 AUTHOR الحسين احمد بن صالح
 TITLE مؤلف العربية ٣٢

٢٢٢٤		١٨٩١١		٢٩٢, ١٠٠	
الحسين احمد بن صالح					
مؤلف العربية ٣٢					
Date	No.	Date	No.		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

